

IERI E DOMANI

Con questo programma cercheremo di esplorare le radici della tradizione, attraverso le trascrizioni di Kurtag dei corali di Bach, ed il dialogo con la musica contemporanea. Due le prime esecuzioni in programma: il brano di Sebastiani, prima italiana, e il brano di Sommacal, prima esecuzione della versione a quattro mani di I Buried the truth per piano solo. 'Ieri e domani' concentra dunque tutto il suo significato sull'"oggi", protagonista assente del titolo, che si pone come incontro di spinte creative di nuovi sistemi e di quello che è già stato.

U. Sisask (1960 - 2022)

The milky way I

The milky way II

G. Ligeti (1923-2006)

Fünf Stücke für Klavier zu vier Händen

Induló

Polifón etűd

Három lakodalmi tànc

Allegro

Andantino

Allegro

Sonatina

Allegro

Andante

Vivace

Allegro

D. Lang

Gravity

J. S. Bach (1685 – 1750) – G. Kurtag (1926)

Allein Gott in der Höh' sei Her (*Solo Dio è in alto onore*), BWV 711

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (*Nel profondo dolore io grido a te*), BWV 687

F. Sebastiani (1962-)

Studio per pianoforte a 4 mani

J. S. Bach/G. Kurtag

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (*Il tempo di Dio è il migliore*), BWV 106 (actus tragicus)

M. Sommacal (1977-)

I buried the truth

A. Shawn (1948 -)

Da Three Dance Portraits

Hard hedged