

Andante Con Fuoco

Stagione 2023/2024

20 gen 2024, 18:00

IcarusArt

Via Statilio Ottato, 62 - Roma

Alessandro Carbonare – *clarinetto*

Désirée Scuccuglia – *pianoforte*

Marco Barbagallo - *percussioni*

CARL NIELSEN (1865 - 1931)

Concerto per clarinetto e orchestra, op. 57

Allegretto un poco

Poco adagio

Allegro non troppo

Allegro vivace

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Phantasiestücke per clarinetto e pianoforte, op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch, mit Feuer

Primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dal 2003, **Alessandro Carbonare** ha vissuto a Parigi, dove per 15 anni ha occupato il posto di primo clarinetto solista dell'Orchestre National de France. A collaborato anche con la Filarmonica di Berlino, la Chicago Symphony e la Filarmonica di New York. Si è imposto nei più importanti concorsi internazionali come quello di Ginevra, ARD di Monaco, Praga e Tolone ed è stato vincitore di due Diapason d'oro discografici.

Guest professor alla Juilliard School di New York e al Royal College of Music di Londra. Su personale invito di Claudio Abbado ora occupa il posto di Primo clarinetto nell'Orchestra del Festival di Lucerna e nell'Orchestra Mozart.

Da sempre attratto non solo dalla musica "classica", si è esibito in programmi Jazz e Klezmer con Paquito D'Riveira, Stefano Bollani, Michel Portal, Enrico Pieranunzi e Luis Sclavis

Per Decca ha registrato il Cd : "The art of the Clarinet" e per Deutsche Grammophon ha inciso il concerto K622 con Claudio Abbado, questo lavoro ha vinto il Grammy Award 2013.

Il suo impegno sociale lo vede presente a sostenere progetti che possano contribuire al miglioramento della società attraverso l'educazione musicale , ha infatti assistito Claudio Abbado nel progetto sociale dell'Orchestra Simon Bolivar e delle orchestre infantili del Venezuela.

È professore all'Accademia Chigiana di Siena

www.carbonare.com

Désirée Scuccuglia, musicista pluri-premiata e docente di pianoforte presso il conservatorio Venezia di Rovigo, è maestro collaboratore da più di dieci anni dei corsi di alto perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia. Collabora in formazioni da camera con le prime parti delle più prestigiose orchestre italiane ed internazionali. Per dieci anni è stata assistente musicale e pianista dell'Orchestra Sinfonica di Roma con la quale ha inciso in qualità di solista il Concerto op.69 di Alfredo Casella per Naxos ed il Concerto a 5, la Fantasia Slava ed il Concerto Misolidio per Brilliant Classic nell'ambito dell'integrale di O. Respighi